

WHATEVER

Live Musik für jeden Anlass

Bühnenanweisung

Februar 2018

Liebes Veranstaltungs-Team,

die Bühnenanweisung wird als separates Dokument beim Vertrag mitgesendet. Diese beinhaltet die technischen und baulichen Anforderungen der Band bzw. der Techniker und ist Bestandteil des Engagement-Vertrages. Des Weiteren ist es wichtig die Bühnenanweisung sorgfältig zu lesen und an den vor Ort zuständigen Techniker, Zeltmeister, Bühnenbauer etc. weiterzuleiten bzw. diese zu unterweisen.

Um einen reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu gewährleisten, bitten wir um Beachtung der nachfolgenden Notwendigkeiten:

BÜHNE

Die Größe der Bühne muss mindestens 8 x 6 m (Breite x Tiefe) betragen. Die Höhe muss mind. 1m betragen. Der Bühnenbereich (vorne und seitlich) ist mit 1 m. Abstand zur Bühne abzusperren. Bei der Bühne (rechts, links oder hinter der Bühne) muss Platz für unseren Backline-Techniker und Leergebinde (leere Cases) sein. (der benötigte Platz ist mit dem Techniker zu besprechen). Zugang zur Bühne muss möglichst einfach und vor allem sicher sein. Bei schlechter Ladesituation benötigen die Techniker zusätzliche Helfer bzw. Hilfsmittel wie (Stapler, Traktor.....).

Die Bühne muss waagrecht und stabil gebaut sein und darf auf keinen Fall schwingen. Für das Schlagzeug muss ein stabiles Podest mit den Maßen 3m x 2m x 0.8m in der Mitte der hinteren Bühnenhälfte bereitgestellt werden. Bei einer Kleinveranstaltung bitten wir bezüglich Platzbedarf um Absprache. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zur Gänze überdacht sein. Die Rückwand und die beiden Seitenwände müssen geschlossen sein. Bei Unfällen und Schäden in Folge einer mangelhaften Bühne haftet der Veranstalter. Die Band besitzt im Falle von Mängeln und Problemen (unzureichende Stromzufuhr, mangelhafte Bühne usw.) das Recht, das Konzert im Vorfeld bzw. während der Durchführung abzusagen. Das vereinbarte Honorar entrichtet der Veranstalter in diesem Falle ohne Abzug an die Band. Wir empfehlen die Tanzfläche unmittelbar vor der Bühne anzuordnen. (keinesfalls hinter oder neben der Bühne).

HILFSPERSONAL

Der Veranstalter stellt mindestens zwei Helfer zum Auf- UND Abbau zur Verfügung. Die Helfer müssen mindestens 18 Jahre alt und nüchtern sein, pünktlich zum Auf- und Abbau erscheinen und den Anweisungen der Technikcrew unverzüglich Folge leisten.

Bei Nichteinhaltung dieses Punktes wird zusätzlich ein Betrag von EUR 300,- netto aufgrund des Mehraufwandes beim Auf- und Abbau des technischen Equipments zum vereinbarten Entgelt erhoben.

STROMVERSORGUNG

- 2x 32 ACEE (3 Phasen/0-Leiter/Erdung) **WICHTIG** es darf auf dieser Stromversorgung keine andere Quelle wie Küche, Bar..... angeschlossen sein. Bei Veranstaltungen ohne Technik-Team genügen zwei separat abgesicherte 220 Volt Stromkreise (16 A).

Alle geltenden ÖVE-Vorschriften sind einzuhalten. Die Stromanschlüsse müssen direkt auf der Bühne oder in unmittelbarer Bühnennähe angebracht sein und die Zuleitungen den strom- und sicherheitstechnischen Vorschriften entsprechen. Die Montage muss von einem konzessionierten Elektriker vorgenommen werden. In anderweitigem Fall haftet der Veranstalter für jegliche Schäden, die durch mangelhafte Stromzufuhr entstehen. Diese Werte sind Mindestanforderungen, welche je nach Veranstaltung variieren können.

TECHNICAL RIDER

Beinhaltet die ton- und lichttechnischen Anforderungen der Band. Dieser Vertragspunkt kommt dann zu tragen, wenn die Tontechnik sowie Lichttechnik vom Veranstalter bereitgestellt wird. Der technische Rider ist nicht in diesem Vertrag enthalten und muss gesondert beim Management angefordert werden. (der T-Rider ist auch auf der Homepage: www.whatevermusic.at zum Downloaden bereitgestellt).

SOUNDCHECK

Die Durchführung eines Soundchecks vor Beginn der Veranstaltung ist unbedingt notwendig. Während dieser Zeit sind unnötiger Lärm und Störungen zu vermeiden. Wir bitten um Verständnis, dass auf bereits anwesende Gäste keine Rücksicht genommen werden kann. Die ungefähre Dauer des Soundchecks beträgt 1h und wird meistens nach Eintreffen der Band durchgeführt. Die Lautstärke des Soundchecks ist bewusst lauter als bei der Veranstaltung.

FOH (Technikerplatz)

Der FOH Platz ist je nach Größe der Veranstaltung in der vorderen Hälfte der zu beschallenden Fläche zur Mitte der Bühne zu platzieren. FOH Platz muss min. eine Größe von 2,50 x 2 Meter haben und die Tischfläche sollte min. 2,50 x 0,70 Meter und eine Höhe zwischen 0,70 und 0,85 Meter haben. Podest – Optimalerweise sollte der FOH Platz komplett auf Podesten mit min. 0,30 Meter stehen um genügend Sicht für das problemlose Arbeiten des Licht- und Tontechnikers zu gewährleisten. Der FOH Platz darf max. 40m von der hinteren Bühnenmitte entfernt sein. Diese Länge ist in diesem Fall die max. Entfernung. Bei Großveranstaltungen mit bestehender Verkabelung zwischen FOH Platz und Bühne bitten wir um frühzeitige Absprache mit den Technikern.

ZUSÄTZLICHE LEISTUNGEN

Wenn der Veranstalter zusätzliche Leistungen in musikalischer oder technischer Sicht von der Band benötigt, so muss dies mindestens 4 Wochen vor der Veranstaltung dem Management und Technische Sonderleistungen der Technikfirma bekannt gegeben werden, ansonsten können diese unter Umständen nicht mehr berücksichtigt werden. Die Band bzw. die Technikfirma werden versuchen diese zusätzlich gewünschten Leistungen zu erbringen, behält sich aber das Recht vor jene abzulehnen, die für die Band oder Technik unerfüllbar sind.

BACKSTAGE

Der Band, Crew und deren Begleitpersonen wird ein versperrbarer Backstage-Raum (mindestens 20 Quadratmeter, im Winter beheizbar) in Bühnennähe zum Umziehen und Aufhalten zur Verfügung gestellt. Da auch Wertgegenstände in diesen Räumlichkeiten aufbewahrt werden, darf diese nicht für unbefugte Personen zugänglich sein. Ebenfalls freuen wir uns über ausreichend Getränke (Mineralwasser Still und Prickelnd) im Backstage-Bereich für die Band zur freien Entnahme. Die Band benötigt einen eigenen Zugang von hinter oder neben der Bühne auf die Bühne. Die Band, deren Partner und die Crew ist mit Akkreditierungsausweisen ausgestattet und mit diesen berechtigt das Veranstaltungsgelände und den Backstage-Bereich **kostenlos** zu betreten.

PARKPLATZ

Der Veranstalter sorgt dafür, dass genügend Parkplätze für Band und Technikcrew vor der Veranstaltungsorte zur Verfügung stehen und die Parkkosten unmittelbar nach der Veranstaltung in bar rückerstattet werden. (Bevorzugt wird für den Bandtransporter (VW T5) wenn möglich eine Zufahrt unmittelbar zur Bühne. Sollten beim Veranstaltungsort keine Parkplätze verfügbar sein, so ist vor der Veranstaltung ein geeigneter Platz für mindestens 2 PKW und 2 Klein-LKW mit Anhänger zu organisieren und der Band zu melden.

SCHÄDEN

Die Band haftet weder für Personenschäden noch für Sachschäden am Eigentum des Veranstalters, die vom Publikum verursacht wurden. Der Veranstalter verpflichtet sich zudem Sicherheitsmaßnahmen zu treffen, welche das Betreten der Bühne durch Unbefugte verhindern (z.B.: Securities, Absperrungen) vor der Bühne. Bei Schäden des Bandedquipments, die durch Dritte verursacht werden, haftet der Veranstalter!

Der Veranstalter verpflichtet sich dafür zu sorgen, dass alle Punkte des Vertrags ausnahmslos erfüllt werden. Gegebenenfalls hat er die für die Veranstaltungsorte verantwortlichen Personen zu unterrichten.

Sollten einer oder mehrere Vertragspunkte bis zum Beginn der Veranstaltung nicht eingehalten werden, so sieht sich die Band dazu gezwungen, aufgrund eines Vertragsbruchs seitens des Veranstalters, den Auftritt abzusagen, um sich vor etwaigen negativen Folgen für die Band zu schützen. Der Veranstalter verpflichtet sich jedoch mit seiner Unterschrift auch in diesem Fall das vereinbarte Honorar ohne Abzüge zu entrichten!

Raum für zusätzliche Vereinbarungen:

KONTAKT

Management:

forsounds
Patrick Jäger
Münchner Straße 30
6130 Schwaz
+43 (0) 676 69 23 900
booking@forsounds.com

Tontechnischer Ansprechpartner:

TR Eventtechnik
Gabriel Hirner
Südtiroler Platz 12
6330 Kufstein / Tirol / Österreich
+43 (0) 660 214 14 10
office@tr-eventtechnik.at

WHATEVER

Live Musik für jeden Anlass

Technical Rider

Februar 2018

Liebes Veranstaltungs-Team,

dieser Rider ist ausdrücklich und ausnahmslos Bestandteil jedes Gastspiel- oder sonstigen Vertrages, in dessen Rahmen ein WHATEVER-Konzert vereinbart wird. Dieser Rider ist für Sie als Veranstalter eines WHATEVER-Konzertes oder für Ihre Vertreter und Mitarbeiter bindend. Dieser Rider kann weder durch einen der zuvor genannten Verträge noch durch sonstige Vereinbarungen ausgeschlossen werden.

Je nach Veranstaltungsort und –Art können im Einzelfall Vorgaben dieses Riders einvernehmlich geändert oder gestrichen werden. Diese Änderungen und Nebenabreden sind nur durch eine schriftliche Bestätigung durch das Management oder des nachfolgend angeführten Technikers zulässig und wirksam.

Bei Rückfragen kontaktieren Sie bitte den nachfolgend angeführten Techniker. Wir werden dann eine gemeinsame Lösung finden. Sollten wir nichts von Ihnen hören, gehen wir davon aus, dass dieser Rider vollständig von Ihnen erfüllt wird.

Vielen Dank für Ihr Verständnis und Ihre Sorgfalt. Wir freuen uns schon jetzt auf unsere Zusammenarbeit und auf ein erfolgreiches Konzert mit Ihnen.

Hier finden Sie die Standard Technik Anforderungen der Band WHATEVER. Das angeführte Equipment stellt eine Mindestanforderung dar. Gravierende Mängel bzw. nichteinhalten der Anforderungen können unter Umständen dazu

führen, dass das Konzert von WHATEVER nicht wie vereinbart durchgeführt werden kann. Bitte beachten Sie jedoch, dass die jeweiligen genannten Anforderungen von der Art und Größe der Veranstaltung abhängig sind.

**Die Anforderungen sind Teil des Engagement Vertrages und müssen vollständig erfüllt werden!
Bitte den Rider an den Verleiher und Zuständigen Techniker vor Ort weiterleiten!**

Jegliche Änderungen des Equipments müssen mindestens 2 Wochen vor der Veranstaltung mit unserem Techniker abgesprochen werden. Die Komplette Ton und Lichtanlage muss beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und spielbereit sein.

Mischpult Input Liste:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Insert	Sonstiges/Funkfreq.
1.	Kick	Beta 91	Gate/Comp.	Sonor SQ1 oder Force 3003
2.	Snare Top	SM/Beta 57 / I5	Comp.	kleines Stativ
3.	Snare Bottom	SM 57 / I5		Kleines Stativ
4.	Hi-Hat	C 451 /NT5		Kleines Stativ
5.	Tom 1 (10 Zoll)	Beta 56/ e604	Gate	
6.	Tom 2 (14 Zoll)	Beta 56/ e604	Gate	
7.	Tom 3 (16 Zoll)	Beta 56/ e604	Gate	
8.	Overhead Links	C451/NT5		Galgenstativ
9.	Overhead Rechts	C451/NT5		Galgenstativ
10.	E-Bass	XLR (eigener Funk)		
11.	E – Git Andreas	XLR (eigener Funk)		Gibson Les Paul Studio - Line 6 Flexitone III (Verstärker)
12.	E – Git Andreas II	XLR (eigener Funk)		Gibson Nighthawk Std.
14.	Talkbox Rocktron Banshee	SM57		Galgenstativ
15.	Akustik Git 1	XLR (eigener Funk)		Yamaha APX-4A
16.	Akustik Git 2	Klinke		Taylor 214ce Koa 2017
20.	Keys L	XLR / DI – Out		Roland FP80
21.	Keys R	XLR / DI – Out		Roland FP80
22.	Vocal Clemens	Line6 Funk Mikro		Galgenstativ
23.	Saxophon	dynamisches Mikrofon		
24.	Vocal Andreas	SM 57		Galgenstativ
25.	Vocal Johannes	SHURE BETA 58A PGX2	Comp.	Hercules Stans One Hand Stativ
26.	CD L			
27.	CD R			
28.	Talkback Band / Backline	Schlagzeuger Shure PG58		
29.	Vocal Gast			

Folgendes Equipment wird von der Band selbst mitgebracht

- IN – Ear Funksystem (eingebaut in unser Rack)
- 2x Kabelgebundenes IN – Ear System (Schlagzeug, Stage-Piano)
- 2x Funksysteme mit Taschensender
- Mikrofone werden von uns mitgebracht! Ausnahme: **Drum-Mikrofone und Ständer für die Overhead-Mikrofone werden nicht mitgenommen!**

BÜHNE

- Bühnengröße min. 8x6m
- Bühnenhöhe min. 1m
- Der Bühnenbereich (vorne und seitlich) ist mit 1m. Abstand zur Bühne abzusperren. Neben der Bühne (rechts, links oder hinter der Bühne) muss Platz für unseren Backline-Techniker und Leergebinde (leere Cases) sein.
- Die Bühne muss stabil, eben, wackel –und schwingungsfrei, regen –und tropfsicher (in allen Bereichen), sowie statisch sicher sein.
- Open Air Bühnen müssen an 3 Seiten mit Schwarzem Gaze abgehängt werden.
- Alle Steckdosen auf bzw. in der Nähe der Bühne müssen in einem einwandfreien Zustand, den ÖVE Normen entsprechen und mit einem FI abgesicherte Schuko Bzw. CEE Steckdosen sein.
- Drum-Riser 3x2m und 80cm Höhe (hinten, Bühnenmitte)
- Zugang zur Bühne muss möglichst einfach und vor allem sicher sein. Bei schlechter Ladesituation benötigen die Techniker zusätzliche Helfer bzw. Hilfsmittel wie (Stapler, Traktor.....).

PA

- Professionell Hochqualitatives PA-System das dem Veranstaltungsort angemessen ist. Es werden ausschließlich Marken PAs mit dazu passenden Frequenzweichen und Endstufen akzeptiert. Bevorzugte Systeme sind d&b, L-Acoustics, TW Audio. Sollte Ihre PA nicht diesen Marken entsprechen, ist es notwendig, dem Techniker eine detaillierte Equipment-Liste zu schicken. Der Nahbereich ist aufgrund des In-Ear-Monitorings mit Nearfills aufzuholen. Es muss sichergestellt sein, dass der komplette Publikumsbereich im direkten Abstrahlbereich des Systems liegt.
- Im Bassbereich sollten genügend „Headroom“ für eine möglichst dynamische Wiedergabe zur Verfügung sein.
- Ein mit der Gesamten Ton – und Lichtanlage vertrauter Techniker des Verleihers muss vor, während und nach der Veranstaltung für anfallende Fragen zur Verfügung stehen.

FOH

- Ca. 15-20m von der Bühne entfernt, mittig im Zuschauerbereich.
- An allen 4 Seiten durch Absperrgitter abgesichert.
- Bei Open Airs auf jeden Fall durch ein an 3 Seiten geschlossenes Zelt Überdacht!

MISCHPULT

DIGITAL (Bevorzugt)

- Midas M32
- Yamaha: LS9 – 32, M7CL, CL / QL – Serien...
- Soundcravt VI, SI Serie
- Allen & Heath iLive
- Andere Systeme und ANALOGE Konsolen nach vorheriger Absprache

STROM

Wir benötigen Bühnenstrom hinten Stage right und Stage left. 2x 32 ACEE (3 Phasen/0-Leiter/Erdung) Wichtig es darf auf dieser Stromversorgung keine andere Quelle wie Küche, Bar.... angeschlossen sein.

MONITORING

- Wir bringen ein In-Ear-System mit und benötigen daher keine Bodenmonitore.
- Das In-Ear wird vom FOH aus bzw. mit i-Pad von der Bühne aus gemischt
- 2x kabelgebundenes In-Ear (XLR; Drums und Keyboard)
- 3x Funk In-Ear (XLR; Sender sind in unserem Rack verbaut)

LICHT / LICHTPULT

4 Totems mit je einem Beam oder Spot Movinghead oben montiert. Die Totems mit LED Par beleuchten.

An der Bühnen-Hinterkante eine Backtruss mit folgendem:

- 8x High Power LED Scheinwerfer (Litecraft, Expolite oder vergleichbar)
- 6 – 8x Moving Head Spot und/oder Led Wash (Martin, Futurelight, Clay Paky, BriteQ, High End Systems...oder vergleichbar)
- Schwarzes Molton am Backtruss
- 4 - 8x Sunstrips vertikal

Fronttruss:

- 6x Stufenlinse 1kW inkl. Dimmer & Verkabelung

Zusätzlich:

- DMX gesteuerte Hazer (Smokefactory Tourhazer, Look Unique 2...)
- Bei Open Airs im Idelfall 2x Hazer inkl. Lüfter
- Lichtpult (Bevorzugt wird ein ChamSys MagicQ)

KONTAKT

Tontechnischer Ansprechpartner:

TR Eventtechnik
Gabriel Hirner
Südtiroler Platz 12
6330 Kufstein / Tirol / Österreich
+43 (0) 660 214 14 10
office@tr-eventtechnik.at

Management:

forsounds
Patrick Jäger
Münchner Straße 30
6130 Schwaz
+43 (0) 676 69 23 900
booking@forsounds.com